

Les Potins d'Uranie

Les Petits Miraculés de l'Univers

AL NATH



Fig. 1 – Des astronomes de GHISLAINE GUYGOT. (cliché: PH. FLAGET)

Ils étaient là, mirant sagement des étoiles visibles d'eux seuls, ces petits astronomes que leur créatrice, Ghislaine Guygot, m'avait présentés comme ses *miraculés de l'univers*. Une explosion infernale à la fonderie détruisit en effet les modelages originaux qui s'y trouvaient. Mais les moules utilisés pour les répliques en bronze (voir ci-dessous) furent protégés par les fours où ils se trouvaient bien au chaud.

Laissez aller votre imagination. Regardez l'astronome de gauche sur la photo de groupe. Ne paraît-il pas être le grand maître détaillant le ciel à ses disciples, ceux du centre ayant déjà acquis le signe distinctif du Chapeau Pointu ?

Fig. 2 – Le Grand Maître. (cliché: PH. FLAGET)



Les deux autres au large chapeau plat sont toujours visiblement au stade d'apprentis. Celui de droite, penché dubitativement sur le globe céleste, a l'air déjà complètement largué par les explications du maître et le Chapeau Pointu semble être encore bien loin pour lui...

Modelage et bronze

Le terme de *sculpture* évoque typiquement pour le grand public l'image

Fig. 4 – L'Apprenti. (cliché: PH. FLAGET)



Fig. 3 – Le Chapeau Pointu. (cliché: PH. FLAGET)

d'un artiste enlevant au burin de la matière d'un bloc de pierre, ou encore celle d'un soudeur assemblant divers éléments d'une structure métallique.

Beaucoup moins connue, la réalisation d'une statue en bronze nécessite plusieurs étapes dont la première est l'agrégation de terre molle (grès fin ou chamotté, porcelaine, ...) sous les mains de l'artiste jusqu'à la forme voulue.



Fig. 5 – Un Observateur. (cliché: Fr. BARTHE)

Après un début de séchage et un affinage aux outils, l'œuvre est totalement séchée, puis polie au papier de verre. Des détails peuvent encore se figoler à ce stade.

Vient ensuite une cuisson au four à 980°¹⁾ dont sort le *biscuit*. Des patines (couleurs) peuvent être apposées sur les biscuits à l'aide de pigments végétaux, minéraux ou industriels. Des vernis fixent ces couleurs. Le tout est ciré et astiqué.

Pour obtenir sa réplique en bronze, le biscuit doit être envoyé à une fonderie qui va d'abord en réaliser un moule en résine ou en élastomère.

Fig. 9 – Esquimaude. (cliché: Fr. BARTHE)



Ce moule en creux est rempli de cire et l'objet en cire produit est mis à sécher. Vient éventuellement un nouveau travail de figolage de la pièce.

Un second moule en terre réfractaire est fait autour du tirage en cire, cire qui fondra et qui s'écoulera par le fond percé du moule lors de sa cuisson dans le four (technique de moulage à *cire perdue*).

La fin est proche : le bronze sera coulé dans le moule en terre réfractaire (renforcé par des cerclages pour éviter qu'il ne s'effondre). Après refroidissement du bronze, le moule en terre sera cassé et la statue en bronze verra enfin le jour. Ciselure et patine de finition (chalumeau + acides) seront effectuées à la fonderie même.



Fig. 6 – L'artiste Ghislaine Guygot dans son atelier parisien. (cliché: Fr. BARTHE)

Il suffira donc de repartir des moules en résine/élastomère pour multiplier les copies de la pièce originale. Les artistes ont le droit d'en produire huit numérotées. Au-delà, l'artiste perd cette qualité et devient un artisan.

Les agrandissements (taille monumentale) sont tout à fait possibles en passant par une étape intermédiaire homothétique.

Bien d'autres fort belles choses

La palette d'expression de l'artiste est variée et bien élégante, que ce soit en modelages ou en statues de bronze,

¹⁾ Cette température est de 1280° pour les grès et porcelaine émaillés.



Fig. 8 – Vierge. (cliché: Fr. BARTHE)

comme nous avons pu le constater dans son atelier parisien. Les quelques illustrations accompagnant cet article en témoignent et nous dispensent d'autres commentaires.

Les personnes intéressées peuvent contacter GHISLAINE GUYGOT à son téléphone parisien (+33)(0)1 40 05 82 75 ou encore électroniquement à: g.guygot@cite-sciences.fr

AL NATH

Fig. 10 – Tête. (cliché: Fr. BARTHE)





Fig. 11 – Convolution. (cliché: FR. BARTHE)



Fig. 12a et 12b – Grands êtres. (cliché: FR. BARTHE)

